



Carles Magraner
CAPELLA DE MINISTRERS



ARGUMENTACIÓN PREMIO NACIONAL

I..... TRAYECTORIA

Pag. 4

CAPELLA DE MINISTRERS - 39 años recuperando patrimonio musical	5
CARLES MAGRANER - El maestro de la música antigua	7
FUNDACIÓN CULTURAL CDM - Centro Internacional para la música, la tradición y el patrimonio	10
ODS y recuperación del patrimonio musical español con carácter I+D+i	11

2.... RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO MUSICAL ESPAÑOL

Pag. 12

INTERNATIONAL CLASSICAL MUSIC AWARDS. Discos premiados	13
SAN FRANCESCO. El espíritu franciscano en la música medieval	14
RITUAL. El ciclo de la vida	15
MISTERIS DEL CORPUS. Paisaje sonoro de la procesión del Corpus	16
RELIQUIAE. Música y reliquias en la Edad Media	17
ALEGORÍA DEL AMOR. Cantos de órgano y villancicos amorosos en el Cancionero de Uppsala	18
SIXENA. Música y liturgia en un noble monasterio femenino: el Real Monasterio de Sijena	19
REGINA. 18 reinas medievales	20
MÚSICA GROTESCA. La fascinante deformidad	21
EL COLLAR DE LA PALOMA - 1000 años de su escritura por Ibn Hazm	22
MEDITERRÀNIA - Un mar de música	23
CLAROSCURO - Luces y sombras del siglo de Oro. Homenaje a Cervantes	24
SANTA MARÍA - Conmemoración 800 aniversario Alfonso X el Sabio	25
GERMANIES - Guerra y paz en el Renacimiento	26
SUPER LAMENTATIONES - Cristóbal de Morales. Recuperación histórica	27

3.... INICIATIVAS SOBRESALIENTES

Pag. 28

EARLY MUSIC MORELLA - Curso y Festival de Música Medieval y Renacentista	30
EL CANTO DE LA SIBILA - Recuperación del drama paralitúrgico	31
RECONSTRUCCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS - Frescos del Altar de la Catedral de Valencia	32
ACADÈMIA CDM - Integración de jóvenes músicos al mundo profesional	34

Argumentación Premio Nacional

En sus 39 años de historia, **Carles Magraner**, liderando **Capella de Ministrers**, se ha convertido en un referente de la música antigua difundiendo y rescatando, en más de 1.600 conciertos y en sus 73 trabajos discográficos, el patrimonio musical histórico español e internacional. Desde su creación ha abanderado la recuperación de "la historia musical de nuestro Siglo de Oro" llevándola por todo el mundo contribuyendo a potenciar, recuperar y difundir el patrimonio musical español, de incuestionable interés y calidad.

Como reconocimiento a su trabajo ha obtenido diversos premios, entre los que cabe destacar el Premio Internacional de Música Clásica (ICMA), obtenido en dos ocasiones (2018 y 2023), el Premio Carles Santos (2018), la Medalla de Honor del Consell Valencià de Cultura (2023), el Premio Culturplaza (2023) y el reciente Premio de Inclusión y Coordinación Internacional de la Red Europea de Música Antigua (2026). De entre las acciones de 2026 cabe destacar su actividad internacional en Taiwan, en el National Concert Hall y en Keelung conmemorando el 400 aniversario de la presencia española en la isla. Así mismo en Florencia y Montblanc, además de conciertos en Marruecos, Suiza, Portugal... y su habitual presencia en los festivales más importantes de España, destacando el Auditorio Nacional (CNDM), Primavera Barroca de Oviedo, Palau de la Música, Festival de Santander, Quincena Donostiarra, MAG de Granada, Camino de Santiago y sus grandes proyectos *Vespro* de Claudio Monteverdi y *Carmina Burana* (Siglo XIII), entre otros.

Consideramos que su actividad concertística, su difusión nacional e internacional, su labor de investigación y sus trabajos discográficos de recuperación de nuestro patrimonio musical reúnen los méritos necesarios para optar al **Premio Nacional de Música 2026**.

PREMIOS Y DISTINCIONES



2023: El collar de la paloma
2018: Quattrocento



2023: Medalla de Honor



2018: Mejor Album de
Recuperación de Patrimonio:
La Ruta de la Seda



2026: Premio de Inclusión y
Coordinación Internacional

NOMINACIONES



2021: SuperLamentationes
2023: Regina
2025: Reliquiae



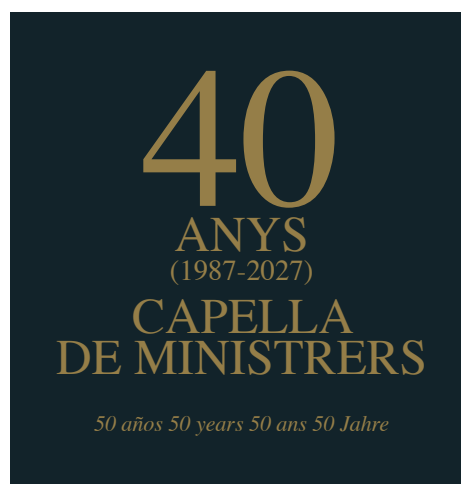
2024: Mejor Album de Música
Clásica: Sixela



2019: Lucretia Borgia y El Grial
2020: Germanies



I. TRAYECTORIA



CAPELLA DE MINISTRERS

39 años recuperando patrimonio musical

Desde su creación en el año 1987, Carles Magraner, encabezando Capella de Ministrers, ha desarrollado una importante tarea investigadora y musicológica en favor del patrimonio musical, con especial atención al legado español, desde el medioevo hasta el siglo XIX. Durante estos 39 años de ininterrumpida presencia en el panorama nacional e internacional, este proyecto ha rescatado y difundido nuestro legado musical más cercano -relacionado especialmente con el legado musical español- y ha desarrollado una fundamental e importante actividad entorno a nuestro patrimonio cultural histórico, fomentando el verdadero sentido del concepto de recuperación histórica e industria cultural.

Más de 1.500 conciertos a lo largo de los 5 continentes y 73 discos editados en el mercado internacional avalan una tarea que, por un lado, recupera gran parte de nuestro legado histórico más desconocido, y por otro lado, lo comunica y lo difunde, en primer lugar a nivel nacional, y después fuera de nuestras fronteras, transmitiendo la imagen y el sentimiento de un territorio que ama y protege lo que le pertenece; se siente orgulloso, convirtiéndose en verdaderos embajadores de España. Capella de Ministrers es una iniciativa privada encabezada por Carles Magraner que ha conseguido emprender cada uno de estos proyectos vertebrando gran número de profesionales, consolidándose como referente nacional en este tipo de repertorio denominado Música Antigua, y afirmándose como ensemble de referencia de las últimas corrientes interpretativas históricamente documentadas.

En este sentido, escribía la respetada Maricarmen Gómez, catedrática de Música Antigua de la Universidad Autónoma de Barcelona:

"La interpretación de la música antigua, y en particular la de la Edad Media y el Renacimiento temprano, ha sufrido en el último cuarto de siglo importantes cambios. Hace veinticinco años imperaba un historicismo riguroso, influido por una brillante generación de musicólogos cuyo principal cometido fue el de poner a disposición del intérprete una ingente cantidad de repertorio sumido en el olvido. A modo de mimesis del ideal del musicólogo, el intérprete, asistido por una pléyade de constructores de instrumentos a la antigua, perseguía aquello que se ha dado en llamar "el sonido original" sin percatarse de que su sueño era algo así como una quimera y no solo por la naturaleza misma del sonido. En tanto que la física no pruebe lo contrario, el viaje al pasado no es factible aunque existan formas de aproximarse a él desde el inestable presente. Nuestro presente ni siquiera es el mismo que el del año anterior y ni mucho menos que el de 1987, año en que se fundó Capella de Ministrers.

Cambian las circunstancias, cambiamos nosotros, como individuos y como generación, y por lo mismo cambia nuestra percepción del entorno y de cuanto nos proponamos observar; salvo que obedezca a reglas infalibles. A todo ello hay que unir el que no nos es posible desprendernos de nuestro presente, desde el cual lo juzgamos todo y a través del cual se construye nuestra propia realidad. Quiere decir esto que el pasado, del que lo único que queda son los documentos o la información que haya generado, cualquiera sea su naturaleza, es una reconstrucción o una interpretación cambiante en función del presente. Se entiende que esa información de ningún modo es completa, porque no existe una crónica exhaustiva del acontecer histórico, a la que si tienden las actuales redes de la información se hace tanto más escasa cuanto más nos alejamos en el tiempo.

De la información que nos llega del pasado podemos hacer uso de dos formas bien distintas. Una es la de atenernos a los simples datos tratando de manipularlos lo menos posible, con lo cual en el caso de la música obtendremos una siempre relativa interpretación histórica. La otra es la de hacer uso de ellos en función de nuestra propia fantasía. La diferencia viene a ser la misma que la que existe entre un libro de historia y una novela histórica, que en ambos casos comportan elementos de subjetividad a los que trata de zafarse el historiador mientras que el novelista se recrea en ellos. Siempre caben las medias tintas, las concesiones al oyente a partir de planteamientos por lo general historicistas, que corren el peligro de tratar de ocultar una falta de criterio por parte del intérprete.

Si en algo se caracteriza Carles Magraner es por ser un músico sincero. Un músico que a lo largo de los treinta años que lleva al frente de Capella de Ministrers ha evolucionado al tiempo que lo hacía la interpretación de la música antigua, ansioso al principio de recrear en la medida de lo posible el pasado sonoro, convencido hoy en día de que la música, sea cual sea su época, es un campo abierto a la experimentación que admite múltiples lecturas que no reniegan para nada del rigor. Lecturas que parten del propio contexto del artista, de su arraigo en el presente y de la necesidad de comunicarse con un público a través de un repertorio no siempre fácil.

A Carles Magraner lo que le preocupa al día de hoy es imprimir vida y veracidad al repertorio que interpreta, cuya estética, la original, poco o nada tiene que ver con la actual. Partiendo de los materiales que le llegan del pasado su propuesta es presentarlos como objetos de un museo en renovación constante –Capella de Ministrers–, procurando que nuestros sentidos, y muy en particular el oído, dirija su atención hacia determinados aspectos del objeto sonoro original de forma que pueda seguir cautivando la atención, como lo hizo en el pasado. Un pasado al que de forma consciente y querida se renuncia a recuperar desde planteamientos historicistas, sacrificándolo en aras de un presente que demanda a la vez que rigor un toque de modernidad”.

Maricarmen Gómez-Muntané. Universidad Autónoma de Barcelona



A portrait of Carles Magraner, a middle-aged man with grey hair and glasses, wearing a dark suit jacket over a light blue shirt. He is holding a falcon on his gloved hand. The background is dark.

CARLES MAGRANER

El maestro de la música antigua

Carles Magraner nace en Almussafes (La Ribera Baixa, Valencia) donde inicia sus estudios musicales, que continuó después en el Conservatorio Profesional de Carcaixent y el Conservatorio Superior de Valencia, obteniendo los títulos de Profesor de Violonchelo y el Superior de Musicología. Muy pronto, se siente cautivado por la música antigua y se especializa en violonchelo barroco y viola da gamba, con estudios en Barcelona, Madrid y el Departament de Musique Ancienne del Conservatoire National de Région de Toulouse. Además, cursa varios seminarios sobre música medieval, renacentista y barroca impartidos por Miquel Querol y Josep Bonastre, entre otros, completando su formación en música ibérica de los siglos XI-XVIII. Obtiene el Premio a la Creatividad Musical de la Universidad de Valencia en los años 88 y 89 y del Ministerio de Cultura de jóvenes intérpretes. Carles Magraner es Doctor en Música por la Universidad Politécnica de Valencia y Académico de Número por la M.I. Academia de la Música Valenciana desde abril de 2024.

Ha desarrollado una gran actividad concertística como solista y en diversas agrupaciones de cámara y también ha compartido sus conocimientos, por una parte como profesor en diversos conservatorios y escuelas de música, y por otra con su intervención con ponencias y conferencias: Universitat de València y Universitat d'Alacant, la Universitat Autònoma de Barcelona, la Universitat de Girona, en la Escuela Superior de Música de Estocolmo, Conservatorio de Shanghai, Escuela de Arte de la Habana, Congreso Internacional Els mons de Vicente Martín y Soler. Desde 2010 es profesor especialista en música antigua en el Conservatorio Superior de Castellón y ha participando además en los cursos de música antigua de Peñíscola y Morella, como profesor del seminario sobre Francisco Guerrero impartido en la Universidad Internacional de Andalucía, UIA Huelva y en el curso de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Barcelona, Centro Ernest Lluch, Universidad Lyon2 y Sorbona de Francia, Conservatorio de Mina Gerais en Brasil, además de otros congresos, y seminarios.

Su actividad ha ido más allá de lo estrictamente musical, realizando incursiones en las artes escénicas en colaboración con reconocidos directores como Àlex Rigola, Juli Leal, Vicent Genovés, Jaume Martorell y Bigas Luna; con coreógrafos como Santiago Sempere y Toni Aparisi; con artistas como Manolo Boix, Isabel Muñoz o Eva Lootz, entre otros; escritores como Spido Freire, personajes como Ferran Adrià y con músicos de otras disciplinas como Joan Enric Lluna o Miguel Marín. Ha recuperado la versión escenificada de la zarzuela inédita *La madrileña* de Vicente Martín y Soler; el primer Oratorio Sacroespañol, y una aproximación histórica a la interpretación del drama en dos partes para la Fiesta de la Asunción de la Virgen María de Elche. Su música del *Cant de la Sibila* forma parte de la banda sonora de la película *Son de mar* de Bigas Luna. Este trabajo supuso el inicio de una relación profesional con el director catalán, quien en 2003, requirió su participación en la adaptación de las *Comedias Bárbaras* de Valle-Inclán, en la clausura de la II Bienal de Valencia.

Es habitual su colaboración con Maricarmen Gómez Muntané (UAB), Josemi Lorenzo, Juan Carlos Asensio y otros musicólogos y medievalistas que han permitido indagar en el patrimonio musical español con ejemplos de recuperación de música en tiempos de Jaume I, Ausiàs March, Llibre Vermell, dinastía de los Borgia, Cancionero de Palacio y del Duc de Calàbria (Uppsala)... Sus estudios musicológicos sobre el barroco valenciano han servido para la edición de discos sobre la música antigua valenciana: Matías Navarro, José Gil Pérez, trovadores de la Corona de Aragón, Alfonso el Magnánimo, entre otros. Ha publicado, junto con David Antich, la edición crítica de la zarzuela *La Madrileña* de Vicente Martín y Soler. La actividad de Capella de Ministrers, dirigida por Carles Magraner, se refleja en los más de 1500 conciertos ofrecidos desde su creación en 1987 y su amplia discografía, acogidos todos con muy buenas críticas de público y especialistas, además de premios nacionales e internacionales de instituciones y revistas profesionales.

En el año 2004 se le concedió el premio cívico de su localidad natal. Su amplia formación y su conocimiento de la música antigua lo han llevado a ser director artístico de la Orquesta Barroca de Xàtiva y colaborador de la Orquesta Barroca Española. Fue becado por la Universidad de Salamanca para la formación de la Orquesta Barroca de dicha Universidad. Asimismo ha dirigido a diversas agrupaciones instrumentales y vocales, entre las que cabe destacar el Cor de la Generalitat Valenciana y el cuarteto de violas da gamba Millennium. Comisario del Festival Mare Nostrum del Centro Cultural La Beneficencia de Valencia, director artístico del Festival Internacional de música antigua Música, Història i Art de Valencia, del Festival de Música Antiga al Palau de l'Abat (La Valldigna), así como de diversos ciclos de música antigua y barroca de la Comunidad Valenciana.

En 2006 dirigió y coordinó el proyecto de construcción de los instrumentos en base a los doce ángeles músicos de las pinturas al fresco del altar mayor de la Catedral de Valencia, con los cuales se ofrece un concierto ese mismo año dentro de los actos de bienvenida de Su Santidad el Papa en Valencia. Además de esta trayectoria profesional individual, su faceta más conocida es su trabajo como fundador y director del grupo valenciano de música antigua y barroca Capella de Ministrers, con el que ha grabado más de cuarenta discos reconocidos como Mejor Producción Discográfica otorgado

por el Ministerio de Cultura, Premio Importante de la editorial Prensa Valenciana, premios Gramophone, Goldberg, CDCompact, entre otros.

Ha realizado numerosos conciertos en los más prestigiosos festivales estatales e internacionales, entre los que cabe destacar el Auditorio Nacional de España, Palau de la Música de Valencia, Palau de la Música Catalana, Auditorio de León, Teatro de La Maestranza, El Escorial, Centro Conde Duque, Auditorio de Castellón, Teatro Cervantes, Festival de Música Antiga de Barcelona, Madrid Cultural 1992 (con la recuperación de la ópera Los elementos de Antonio Literes), Festival de Teatro Clásico de Almagro, Festival de Música Antigua y Barroca de Peñíscola, Festival de Peralada, Quincena Musical Donostiarra, Los Veranos de la Villa(Madrid), Festival Grec (Barcelona), Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival de Música Religiosa de Cuenca, Serenates a la Universitat (Valencia), Festival Are More (Vigo), Festival Medieval de Elche, entre otros. Ha realizado giras de conciertos y participado en los más importantes festivales de países como Francia, Bélgica, Rumania, Portugal, Holanda, Egipto, Italia, Alemania, Marruecos, Inglaterra, Polonia, Túnez, Chile, Portugal, Grecia, Argentina, Brasil, EE.UU., México, Finlandia, Austria, Cuba, Croacia, China, Argelia, Suecia, Noruega... de entre los que destacan el Oude Muziek de Utrecht, La Chapelle de Lyon o el concierto con el Requiem de Victoria en la catedral de Saint Patrick de Nueva York. En mayo de 2008 actuó en la inauguración de la Casa de la Lengua Española en Rodas (Grecia), presidida por S.M. La Reina Doña Sofía en viaje oficial. Ese mismo año el grupo participó en el acto oficial de homenaje al rey Jaume I que tuvo lugar en el Monasterio de Poblet, con motivo del 800 aniversario de su nacimiento.



La Fundación Cultural CdM

El Centro Internacional para la Música, la Tradición y el Patrimonio de la Corona de Aragón nace con la voluntad de poner en valor una herencia musical de extraordinaria relevancia para la historia de la música occidental, situando a Valencia como eje de un proyecto que conecta patrimonio, cultura, investigación y proyección internacional. La ciudad, depositaria de una dilatada y singular trayectoria histórica y patrimonial, constituye un marco privilegiado para impulsar una iniciativa con claras repercusiones en los ámbitos cultural, social y turístico. En este contexto, las iniciativas promovidas por la FCCdM contribuyen de manera significativa a la valorización y difusión de este legado, generando un impacto positivo en la sociedad y favoreciendo el conocimiento y la preservación de un patrimonio cultural de dimensión internacional.

El proyecto parte de una realidad histórica de especial trascendencia: la existencia, entre los siglos XII y comienzos del XVIII, de una estructura política, territorial, cultural y social articulada en torno a la Corona de Aragón. Desde esta perspectiva, la FCCdM tiene entre sus principales objetivos la protección, recuperación, investigación, difusión y puesta en valor del patrimonio musical y cultural generado en los distintos territorios que conformaron la Corona de Aragón, así como su proyección e internacionalización.

La singularidad de este patrimonio y la riqueza de sus manifestaciones culturales, con especial atención a la música, constituyen en sí mismas una razón de peso para la creación y consolidación del Centro. Su ámbito de actuación se articula, además, a partir de los principales espacios geográficos que estuvieron vinculados históricamente y culturalmente con la Corona de Aragón: Flandes (Países Bajos), Italia, el Mediterráneo, las Coronas de Aragón, Navarra y Castilla y el sur de Francia. Este enfoque permite superar una visión fragmentada del patrimonio y ofrecer una perspectiva global e integradora, capaz de poner en relación las particularidades de cada territorio con las influencias, intercambios, conexiones y sinergias que históricamente se establecieron entre ellos. De este modo, el Centro se configura como un espacio de encuentro, investigación y difusión que reivindica la movilidad y el intercambio cultural como elementos esenciales para comprender la evolución de la música y de la sociedad.

Para la consecución de sus objetivos, el Centro Internacional para la Música, la Tradición y el Patrimonio de la Corona de Aragón desarrolla diversos proyectos y programas de actuación en torno a la investigación, la divulgación, la difusión, la formación y la producción de propuestas en torno a la música, el patrimonio y la tradición. Entre todos ellos destacan la trayectoria de difusión y búsqueda de Capella de Ministrers; el Festival MHA - Música, Historia y Arte; el proyecto de recuperación de los instrumentos de los ángeles músicos de la Sede Metropolitana de Valencia; la Academia y Festival Early Music Morella; o la restauración del Canto de la Sibila valenciana, entre otros muchos. La FCCdM fomenta así la **difusión local y comunitaria y la internacionalización de una cultura de excelencia** desde la investigación y la experimentación, **favoreciendo así los vínculos entre la población**, acercando y estimulando la cultura, favoreciendo la comunicación, con relaciones directas entre varios festivales, centros de enseñanza o de investigación, conservatorios, y desde una perspectiva marcadamente interdisciplinar.

Objetivo ODS y recuperación del patrimonio musical español con carácter I+D+I

Capella de Ministrers trabaja todos sus proyectos desde una **perspectiva con marcado carácter I+D+I a través de convenios de colaboración y participación directa con grandes instituciones académicas** como:

- Universitat de València
- Universidad Politécnica de València
- Universitat Jaume I de Castellón
- Universidad de Alicante
- Universidad Internacional Menéndez Pelayo
- Universidad Internacional de Andalucía
- Université Paris I - Panthéon Sorbonne
- Máster Oficial Interuniversitario de Gestión Cultural de la UV
- Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la CV
- Conservatorios Superiores de Música de Alicante, València y Castellón
- Congreso Internacional de la Corona de Aragón
- Muestra Internacional de Música Valenciana

Capella de Ministrers se suma a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas (ONU), orientados a transformar el ámbito social, económico y ambiental. Todo ello sin dejar de lado cualquier contribución que podamos hacer al resto. Con proyectos educativos como su Acadèmia CdM, Academia Vocal CdM o Early Music Morella Early, pretende colaborar con los ODS para conseguir un mundo más justo y próspero.



2. RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO MUSICAL ESPAÑOL



REPERTORIOS RECUPERADOS

Los Premios ICMA han galardonado 4 discos de Capella de Ministrers

International Classical Music Awards

Capella de Ministrers recibió en 2023 el Premio a la Mejor Grabación de Música Antigua por su disco "El Collar de la Paloma" y en 2018 por su disco "Quattrocento". Además de estos dos galardones, el grupo dirigido por Carles Magraner ha sido finalista de los ICMA en 2024 con su disco "Regina" y en 2021 con su disco "SuperLamentationes" de Cristóbal de Morales.

Las producciones discográficas ocupan un lugar esencial en la trayectoria de Carles Magraner y trascienden ampliamente su función como mero soporte para la difusión de la música. Cada grabación es concebida como un proyecto de investigación en sí mismo, fruto de un proceso de estudio, documentación y preparación que puede prolongarse durante varios años y que cuenta con la colaboración de destacados especialistas en las diferentes materias abordadas. Esta dimensión investigadora convierte cada disco en mucho más que una recopilación de obras: constituye una aportación al conocimiento, recuperación y contextualización de un patrimonio musical que, en numerosas ocasiones, permanece alejado de los circuitos habituales de difusión. El rigor musicológico, la búsqueda de fuentes y el diálogo con especialistas se integran así en un proceso creativo en el que investigación e interpretación se retroalimentan.

Pero la concepción de estos proyectos no termina en el contenido musical. Cada edición discográfica es entendida como una obra integral en la que el continente debe estar a la altura de un contenido cuidadosamente investigado, seleccionado e interpretado. Por ello, Carles Magraner presta especial atención a la calidad artística, documental y editorial de cada producción, procurando que todos sus elementos contribuyan a transmitir la singularidad y el valor del repertorio.

De este modo, sus producciones discográficas se convierten en verdaderos proyectos de recuperación y puesta en valor del patrimonio musical: trabajos en los que investigación, interpretación, divulgación y excelencia artística confluyen para devolver al presente músicas del pasado con todo su significado, riqueza y capacidad de comunicación.



SAN FRANCESCO

Guilliare di Dio

San Francisco de Asís es una de las figuras más universales de la historia occidental, venerado no solo por la tradición católica, sino también por comunidades protestantes, ortodoxas y por numerosos no cristianos, atraídos por su mensaje de pobreza, fraternidad y amor a la creación. Su vida y legado han sido ampliamente difundidos a través de biografías, documentales y obras cinematográficas, y ahora encuentran una nueva lectura desde la música histórica.

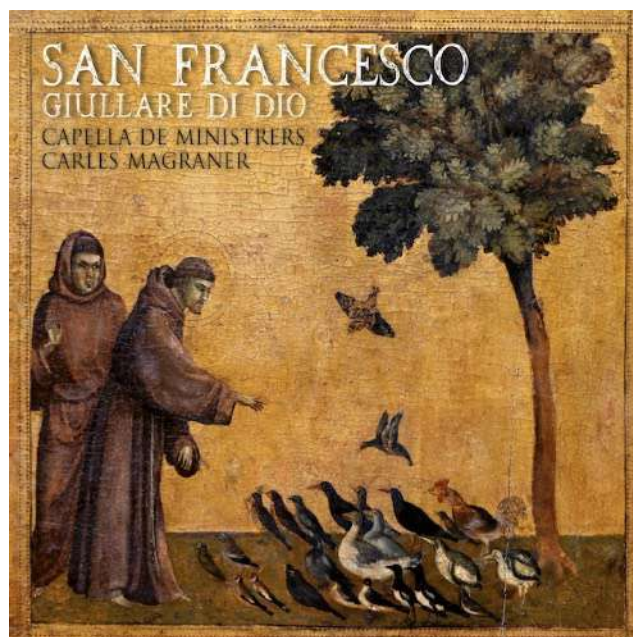
El disco, que conmemora en 2026 el 800 aniversario de su muerte, cuenta con la colaboración de Angelo Rusconi y propone un recorrido sonoro por los siglos XIII y XIV, poniendo el acento en el contexto espiritual e intelectual de la Orden de los Hermanos Menores, fundada por Francisco Bernardone. Los franciscanos realizaron aportaciones decisivas a la teoría y la práctica musical medieval, tanto en el ámbito del canto llano como en la reflexión teórica, con tratados fundamentales y manuales destinados a la formación musical de los novicios y la dimensión popular del franciscanismo a través de las laude spirituali.

DISCO RECOMENDADO

Melómano. Marco Antonio Molín Ruiz

“...Deliciosa interpretación de esta antología musical que nos lleva de la quietud meditativa a la exaltación gozosa, de la austeridad monódica al floreo instrumental...”

<https://www.melomanodigital.com/resena-san-francesco-guilliare-di-dio/>



VIDEOCLIP DEL PROYECTO

INFORMACIÓN COMPLETA

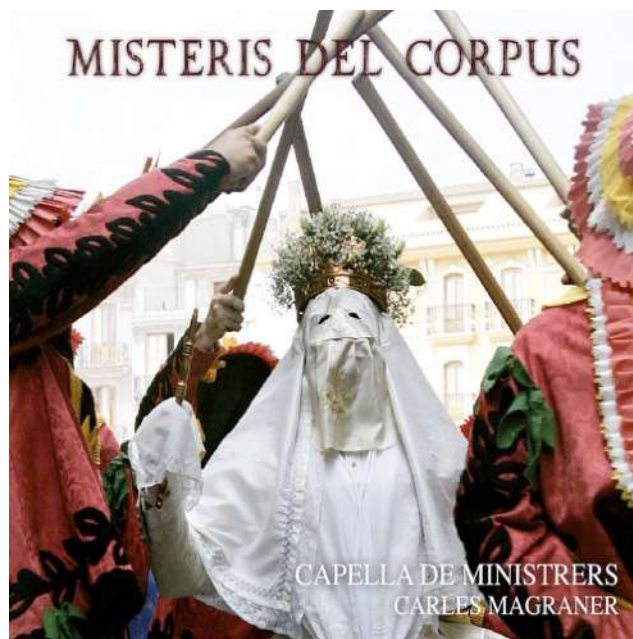


MISTERIS DEL CORPUS

Paisaje sonoro de la procesión del Corpus en Valencia (s. XVII-XVIII)

Capella de Ministrers muestra el esplendor del Corpus Christi valenciano, una de las festividades más importantes de la ciudad desde 1355, y recrea el paisaje sonoro que acompañaba la famosa procesión con músicas recuperadas del manuscrito de un libro de Josep Gomar, escrito en 1672, en el que el músico de Valencia recogía los textos, las instrucciones y la música de las representaciones religiosas que año tras año se escenificaban.

Carles Magraner recupera la música de la procesión del Corpus de València del siglo XVII y nos invita al esplendor del Corpus Christi valenciano, una de las festividades más importantes de la ciudad desde 1355. Este disco nos transporta a la Valencia de finales del siglo XVII, recreando el paisaje sonoro que acompañaba la famosa procesión del Corpus Christi, con músicas recuperadas del manuscrito de Josep Gomar, escrito en 1672. Las notas del libreto las firma el musicólogo especializado en el repertorio Francesc Villanueva que remarca que “la fiesta del Corpus fue convirtiéndose poco a poco en la más esplendorosa y concurrida del calendario festivo anual, ganándose merecidamente una fama que traspasaba las fronteras del reino valenciano”.



VIDEOCLIP DEL PROYECTO



INFORMACIÓN COMPLETA

RITUAL

El ciclo de la vida

El repertorio «Ritual. Ciclo de la vida» de Capella de Ministrers rescata la memoria común de los pueblos del Mediterráneo mediante cantos sefardíes y árabo-andalusíes que transmiten dolor, esperanza y dignidad. Heredera del exilio sefardí de 1492, esta música une ciudades desde Estambul hasta Jerusalén, recordando la fuerza de la cultura compartida frente a la opresión y el olvido. Suena como un clamor contra la exclusión y como un acto de resistencia en favor de la paz.

Atractivo legado musical de la diáspora sefardita

Ritmo. José Antonio Cantón

28/01/2026



“...Bajo el título de “Ritual”, el maestro almussafense ha querido hacer un homenaje a aquel pueblo dispersado bajo el hilo conductor del ciclo vital de la existencia del ser humano dividido en cinco periodos que han permanecido a lo largo de varios siglos como esencias antropológicas, culturales y artísticas, entre ellas especialmente las musicales, que se han conservado a través de una lengua híbrida como es el ladino, mezcla de judío y castellano medieval...”

<https://www.ritmo.es/auditorio/critica-atractivo-legado-musical-de-la-diaspora-sefardita-por-jose-antonio-canton>



VIDEOCLIP DEL PROYECTO



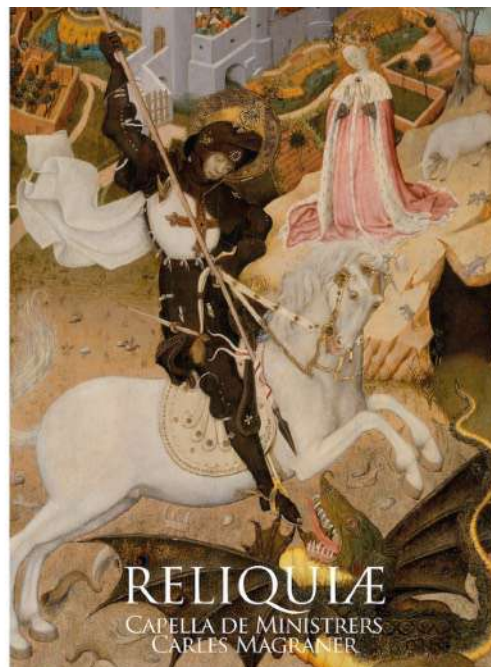
INFORMACIÓN COMPLETA

RELIQUIAE

Música y reliquias en la Edad Media.

De la Capilla Real de Francia a

Capella de Ministrers publica el disco Reliquiae , un trabajo en el que la formación, dirigido por Carles Magraner, recopila un repertorio con obras inéditas asociadas a reliquias de la Edad Media, de la Capilla Real de Francia a la Capilla Real de Aragón (1237-1437). El álbum, que incluye 12 obras, es el número 70 de un grupo musical con 37 años de trayectoria artística y que está considerado como un referente nacional e internacional de la música histórica.



Carles Magraner asegura que “en este disco recuperamos y recopilamos un repertorio que pretendemos difundir y compartir por su relevancia patrimonial”. El violagambista y musicólogo remarca que “tras este álbum hay una gran e ilusionante labor de investigación musicológica, basada en el trabajo de Maricarmen Gómez Muntané, que sirve para dar a conocer obras inéditas hasta ahora que forman parte de un importante legado histórico y musical vinculado con la Corona de Aragón y la catedral de Valencia”.



VIDEOCLIP DEL PROYECTO



INFORMACIÓN COMPLETA

ALEGORÍA DEL AMOR

Cantos de órgano y villancicos amorosos en el Cancionero de Uppsala

Música en Valencia en los siglos XV-XVI. "*Villancicos de varios autores, a dos, y a tres, y a cuatro, y a cinco voces, ahora nuevamente corregidos...*" (Venezia, 1556) es el nombre con el cual el Cancionero del Duque de Calabria (o de Uppsala) fue impreso. La selección de villancicos que contiene está agrupada bajo tres temáticas: villancicos populares y pastoriles, de Navidad y amorosos. En este trabajo (suma teológica de Joan Baptista Anyés dedicada a Fernando de Aragón y Germana de Foix) podemos escuchar una selección de este cancionero con obras a dos y tres voces, algunas de ellas instrumentales bajo el título de "Tonos de canto de órgano" que se configuran como ejercicios de composición alrededor del modos gregorianos.



El duque de Calabria don Fernando de Aragón llegaba a Valencia el 28 de noviembre de 1526 junto a su flamante esposa la reina viuda doña Germana de Foix para establecerse en la ciudad y gobernar como virreyes del reino valenciano. La proverbial afición del duque a la música, tan renombrada por los cronistas de la época, contribuyó a acrecentar la presencia de este arte en la corte y motivó el mantenimiento en palacio de un grupo estable de músicos de excepcional magnitud y calidad, solo comparable con el del mismo emperador. En definitiva, el presente disco es una espléndida oportunidad para explorar esa cara más oculta del famoso Cancionero de Uppsala y disfrutar de los



VIDEOCLIP DEL PROYECTO

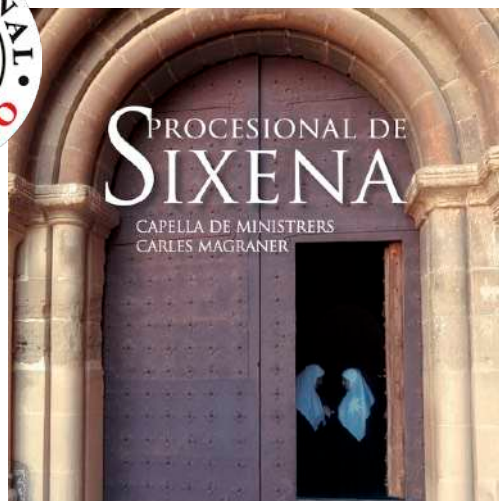
INFORMACIÓN COMPLETA



SIXENA

Música y liturgia en un noble monasterio femenino: el Real Monasterio de Sijena

Con el fin de reunir el rezo de las damas nobles del Reino y Corona de Aragón, se fundó en 1188 por deseo de la reina doña Sancha de Castilla, esposa del rey Alfonso II de Aragón, el Real Monasterio de Sijena (Huesca), con religiosas de la Sagrada, Soberana e Ínclita Orden Militar de San Juan de Jerusalén. Los avatares de los dos últimos siglos (robos napoleónicos, disolución del patrimonio tras la desamortización, y la amplia destrucción del monasterio en 1936), dificultan la investigación, aunque ello no reduzca el interés que suscita este antiquísimo e insigne cenobio femenino para los estudiosos de la historia y de las bellas artes, mostrando con este programa su importancia musical.



El presente programa nos trasladará, mostrando una riqueza melódica, tres de los momentos más significativos del año litúrgico: la festividad de San Juan Bautista, cuyos cantos evocarían a las religiosas su profesión en el monasterio; la celebración del Mandatum del Jueves Santo, que tanto interés tuvo la reina fundadora en sistematizar como ejemplo de dedicación a los pobres en una fundación hospitalaria; y la intensidad de la Pascua, manteniendo más allá de Concilio de Trento la representación de la Visitatio sepulchri, en este caso, el denominado «canto de los ángeles de Pascua». (Alberto Cebolla)



VIDEOCLIP DEL PROYECTO

REGINA

18 reinas medievales



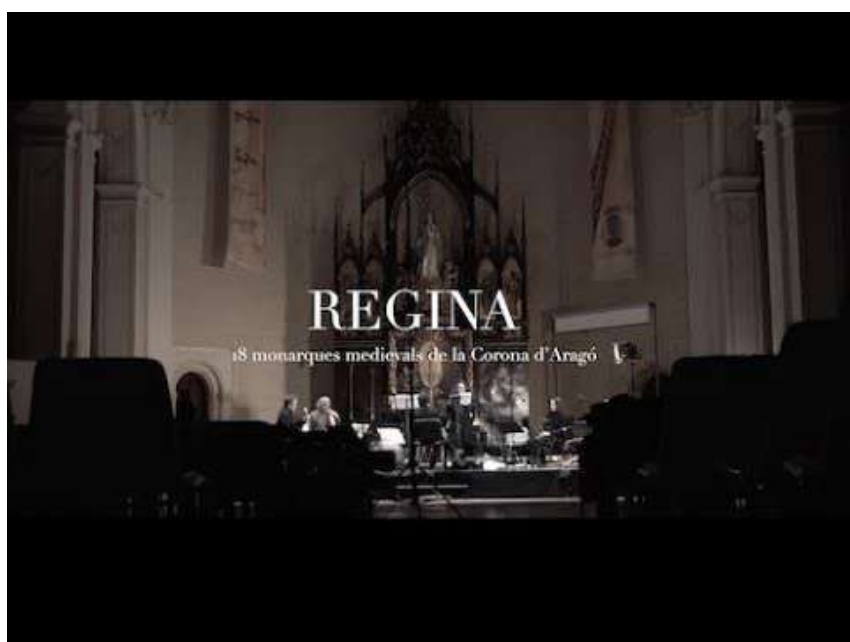
EL CD REGINA DE CAPELLA DE MINISTRERS DISTINGUIDO CON EL "EXCEPCIONAL" DE SCHERZO Y "5 ESTRELLAS" DE MELÓMANO. JUNIO 2023



Desde Violante de Hungría hasta Germana de Foix (1235-1516): el entorno musical de las reinas de Aragón. A modo de particular homenaje, este trabajo está dedicado al colectivo formado por quienes fueron reinas de Aragón a partir de principios del siglo XIII hasta principios del XVI. Las notas del disco son de la musicóloga Maricarmen Gómez Muntané y del historiador Vicent Baydal.

En el disco, Magraner (viella y viola de arco) cuenta con las cantantes Èlia Casanova y Beatriz Lafont (voz),

los intérpretes Fernando Marín (viola de arco), Robert Cases (viola de mano y de pluma, laúd, guitarra y arpa), Silke Gwendolyn Schulze (flautas, xirimia y dulcimer), Eduard Navarro (laúd, cítola, cornamusa y xirimia), Pau Ballester (percusiones), y la colaboración de Maria Jonas (voz) y David Antich (flautas).



MÚSICA GROTESCA

La fascinante deformidad

Las cabezas grotescas de Leonardo nos sitúan lejos de la búsqueda de la belleza, en un mundo reñido con la forma (deformidad) y la norma (anormalidad). ¿Hay música en ese mundo? La música –que es, por definición, armonía– ha encontrado históricamente un papel en el mundo de lo grotesco gracias a su eterna simbiosis con la palabra y con el cuerpo. En esas fuentes bucea este programa de música grotesca. Pepe Rey



EL COLLAR DE LA PALOMA

Commemoración de los 1000 años de su escritura por Ibn Hazm (1022 - 2022)

La obra homónima del escritor, poeta, humanista y filósofo de Córdoba, Ibn Hazm, fue escrita en el año 1022 en la ciudad de Xàtiva (Valencia) y está considerada una de las más destacadas de la literatura árabe



La formación celebra el milenario con la colaboración de los ayuntamientos de Córdoba y Xàtiva, en torno a Hazm, cuya vida y exilio transcurrió por Málaga, Valencia, Xàtiva, Almería, Denia, Mallorca y Sevilla, para finalmente refugiarse en Montija (Huelva), donde falleció

Carles Magraner, director de Capella de Ministrers, aborda en 20 temas los textos de Hazm que se musicalizan con improvisaciones, adaptaciones instrumentales, canciones clásicas y tradicionales arabigoandalusíes. Magraner: “El proyecto rinde homenaje a Ibn Hazm y a la literatura

andalusí de la que es un gran exponente; un viaje musical por el amor, tal y como lo vivió el autor en el siglo XI, y un patrimonio que ponemos en valor”

El collar de la paloma es una obra escrita en prosa, intercalada con pasajes poéticos, por Hazm en árabe, en la que el hilo conductor de todos los temas que desarrolla es el amor que ha acompañado en su vida al autor y que le sirve para razonar vital y filosóficamente. Para el filósofo y escritor José Ortega y Gasset, el libro es “el más ilustre sobre el tema del amor en la civilización musulmana”. Esta antología poética es una obra de reflexiones sobre la verdadera esencia del amor e intenta descubrir lo que tiene de común e inmutable a lo largo de los siglos y las civilizaciones; revela detalles autobiográficos y aspectos de la experiencia amorosa, por lo que constituye un testimonio de primera mano de la vivencia del amor en Al-Andalus durante la dinastía omeya.



MEDITERRÀNIA

Un mar de música



Capella de Ministrers nos traslada a ese otro Mediterráneo de los siglos XVI y XVII, en el que Italia y España establecen los cánones artísticos europeos, y el disco nos trae formas musicales y compositores napolitanos, además de otros procedentes de orillas distantes -y la vez cercanas-, que aportan los temas incluidos en la obra. *Mediterrània* es una obra que nos transporta con elegancia y belleza a la esencia cultural que une a los pueblos cuyas costas asoman a este mar tan emblemático. Y a la vez, constituye un catálogo de primer orden de la música del Renacimiento tardío italiano y primer Barroco.

Juan Ángel Vela del Campo, presidente honorario de Cappella Neapolitana y reconocido crítico musical, expone en el artículo del libreto, que lleva por título Por tierra, mar y aire. (Hoy, ayer y mañana), que “Capella de Ministrers reivindica su personalidad mediterránea”, en tanto que “una filosofía en la manera de vivir culturalmente la música”, en la que el mar es “una expansión poética tan natural como creativa”, y en un disco “festivo, viajero y lleno de rebosantes sugerencias poéticas y humanísticas” que nos transporta a Nápoles. Por ello, rememora un artículo del antropólogo Julio Caro Baroja en el que indicaba que “el último reducto del espíritu griego en Europa no se halla en Grecia ni en los departamentos de filología o arqueología clásica, sino en Nápoles. Para Caro Baroja, “la dimensión napolitana del espíritu griego emanaba de un irresistible equilibrio entre razón, pasión y vitalidad”.



Escuchar Álbum Spotify

VIDEOCLIP (ON LINE)



CLAROSCURO

Homenaje a Miguel de Cervantes

Capella de Ministrers se adentra con su último disco en las luces y sombras del Siglo de Oro, con un repertorio de cancioneros y compositores que se configuran en torno a la obra literaria de Miguel de Cervantes y, en especial, de El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha, fuente inagotable de referencias sobre las costumbres musicales, la danza y la música de la España del siglo XVI y principios del XVII.

En el álbum participan la soprano Delia Agúndez, Sara Águeda, arpa y Robert Cases, guitarra barroca y tiorba, bajo la dirección del violagambista Carles Magraner. El trabajo incluye las notas de Domingo García Cañedo y de Carles Magraner y la fotografía de portada es de Pilar Pequeño.

Numerosos instrumentos y referencias musicales aparecen citadas en los textos de El Quijote y sirven para desarrollar en el concierto “un mar de escuchas” y paisajes sonoros de la música española en el transcurso del Renacimiento al Barroco. Estos pasajes muestran el conocimiento que tenía Cervantes de una música pretérita a su tiempo pero aún viva en los oídos de su generación. En la obra de Cervantes, novela universal, y mascarón de proa de la literatura española, la música y todo lo que la envuelve es una herramienta en manos de Cervantes para potenciar las tramas, asociar escenas dramáticas o ilustrar personajes, en muchas ocasiones músicos como Don Quijote:



“Quiero que sepas, Sancho, que todos o los más caballeros andantes de la edad pasada eran grandes trovadores y grandes músicos, que estas dos habilidades, o gracias, por mejor decir, son anejas a los enamorados andantes”



Videoclip Claroscuro



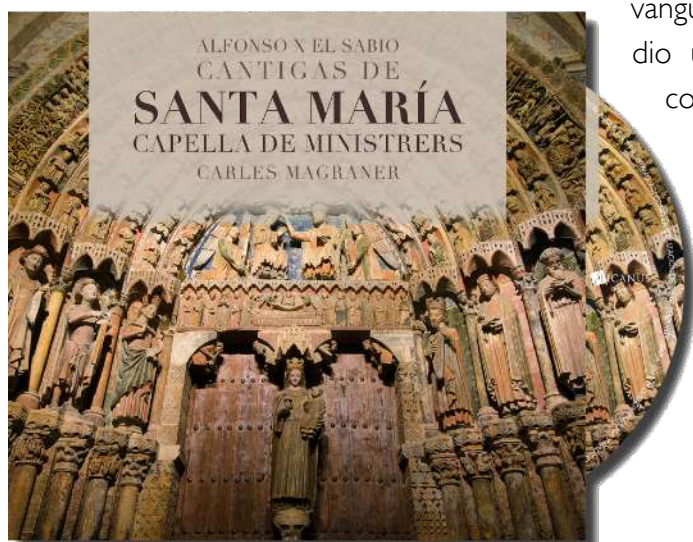
SANTA MARÍA

Conmemoración 800 aniversario Alfonso X

Cantigas de Santa María de Alfonso X el Sabio (Toledo, 1221 - Sevilla, 1284) es un disco en el que aborda la conocida obra del rey de Castilla, de León y otros reinos de la época como Murcia y Sevilla. Las obras recopiladas en este disco corresponden a diversas grabaciones: El Grial, La Ruta de la Seda, Ramon Llull, Moresca, Musica Angelica y Lamento di Tristano con las que conmemora el 800 aniversario del monarca, el Año Santo Xacobeo y la décima edición de Early Music Morella.

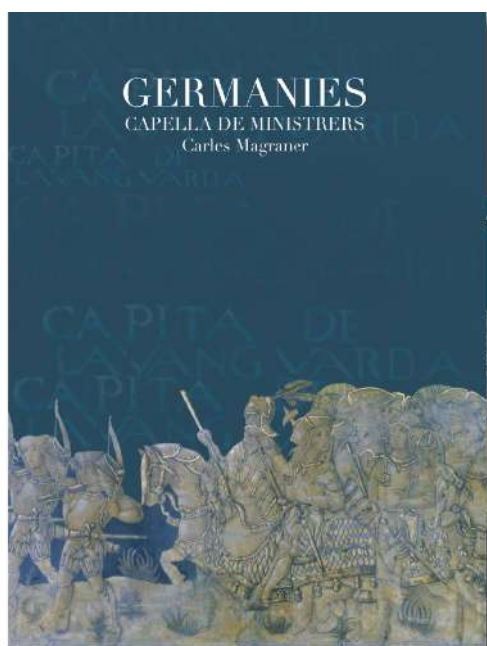
Carles Magraner, director de Capella de Ministrers, reúne en la grabación, que incluye 19 cantigas, un repertorio para celebrar las tres efemérides que confluyen en el año 2021. La formación de música histórica, que publica su 62º trabajo, recopila 19 cantigas de diversas grabaciones: El Grial, La Ruta de la Seda, Ramon Llull, Moresca, Musica Angelica y Lamento di Tristano. El gran proyecto de Alfonso X el Sabio fueron las Cantigas de Santa María “una de las aportaciones más importantes al mundo de la cultura” según Maricarmen Gómez Muntané (Universidad Autónoma de Barcelona). El gran proyecto del Alfonso X el Sabio, que dio un gran impulso al conocimiento en el siglo XIII, fueron las Cantigas de Santa María, que se convirtieron “en una de las aportaciones más importantes al mundo de la cultura en el Medioevo tardío”, tal y como expone Maricarmen Gómez Muntané (Universidad Autónoma de Barcelona) en el libreto del disco, donde apunta a que “el círculo de responsables de la redacción de las Cantigas debió ser reducido, si bien formado por trovadores gallego-portugueses con la obligada colaboración de expertos en el arte de la escritura musical, al ir escritas mediante un sistema de notación que permite su interpretación rítmica, sin que existan precedentes en este sentido en todo el suelo hispano”. Ello

convierte a las Cantigas de Santa María en una obra de vanguardia de su época, un proyecto al que el monarca dio un impulso definitivo hasta convertirlo en una colección que supera las cuatrocientas piezas.



GERMANIES

Guerra y paz en el renacimiento



El disco que publica Capella de Ministrers conmemora el 500 aniversario de la Revuelta de las Germanías y explora parte del repertorio de corte bélico compuesto en Europa durante el “largo” siglo XVI.

El trabajo discográfico, que se distribuye en más de 28 países de todo el mundo, es el número 61 en el catálogo del grupo. La grabación incluye 12 obras de autores como Heinrich Isaac, Tielman Susato, Mateo Flecha, Claude Gevaise, Cristóbal de Morales, Andrea Gabrieli, Orlando di Lassus... en las que, partiendo del conflicto armado de las Germanías, Capella de Ministrers explora parte del repertorio de corte bélico compuesto en Europa durante el “largo” siglo XVI, un periodo en el que la cultura de las armas constituía una característica distintiva de la nobleza y la realeza, siendo parte fundamental de su formación.

Mientras que algunas de las piezas se vinculan con hechos asociados a las campañas militares de Carlos V, otras constituyen verdaderas “batallas” musicales que representan, por medio de onomatopeyas, abruptos cambios rítmicos y logrados juegos de textura, los sonidos y el fragor de la guerra, simulando toques de tambores, disparos, fanfarrias y los típicos gritos de llamada a las armas, o la cita a instrumentos musicales de evidente connotación bélica. Todas ellas reflejan la tendencia de la época a expresar la identidad política por medio de la fuerza militar y la diversidad de estrategias técnicas empleadas para su musicalización. El disco incluye notas de Javier Marín-López, Virginia Sánchez López, Vicent Josep Escartí y Amadeo Serra y cuenta con la participación de: Èlia Casanova, soprano; Hugo Bolívar, contratenor; Albert Riera, Víctor Sordo, Jesús Navarro, Ignacio Pérez, tenores; Pablo Acosta, barítono, Carles Magraner; Lixania Fernández, Jordi Comellas y Leonardo Luckert, violas da gamba; Raquel Fernández, violone; David Antich, flautas; Núria

Sanromà, cornetto, Silke G. Schulze, chirimía; Elies Hernàndis, Joan Marín, Álvaro Martínez, David García, sacabuches; Ovidi Giménez, bajón, Pau Ballester, percusión, Robert Cases, guitarra y tiorba y Sara Águeda, arpa.



SUPER LAMENTATIONES de Cristóbal de Morales

Recuperación en tiempos modernos de las Lamentaciones de Semana Santa.

La grabación incluye 6 obras en la que Carles Magraner recupera este repertorio según la práctica musical de la Real Capilla del emperador Carlos V en el que las lamentaciones se cantaban polifónicamente con acompañamiento instrumental de violones o vihuelas de arco, tal y como expone en las notas del libreto Manuel del Sol (Universidad de Valladolid). Del Sol asegura que por su calidad musical, talento y sonoridad “deben considerarse obras maestras de la historia de la música occidental” por lo que “la recuperación de este patrimonio hará comprender por qué Cristóbal de Morales es uno de los compositores más admirados de la Edad Moderna y disfruta de una posición privilegiada dentro del canon histórico de la música culta europea del siglo XXI”.

Las lamentaciones de Cristóbal de Morales fueron, junto con sus misas y magníficats, las obras más populares del compositor. Del Sol también indica que las numerosas copias conservadas de sus lamentaciones originales, la localización de versiones alteradas en aras de su pervivencia después del Concilio de Trento, la cita de su música en algunas de las lecciones de tinieblas de Giovanni Pierluigi de Palestrina o Tomás Luis de Victoria, y la autoría de falsas atribuciones de este repertorio son un testimonio más de la preeminente fama y reputación que viene disfrutando Morales a lo largo de los últimos quinientos años.

Capella de Ministrers reivindica con este programa al gran compositor andaluz y un repertorio que gozó de una gran popularidad en Europa y el Nuevo Mundo y que fue interpretado en las capillas musicales más prestigiosas del Renacimiento.





3. INICIATIVAS SOBRESALIENTES



Iniciativas sobresalientes



Capella de Ministrers ha colaborado en la difusión nacional e internacional de las efemerides nacionales más significativas creando proyectos musicales únicos y singulares dedicados a este fin: Año Santo Xacobeo 2021, V Centenario Santa Teresa de Jesús, VI Centenario Concilio de Constanza, IV Centenario el Quijote y Miguel de Cervantes, VII Centenario Ramon Llull, VI Centenario del Papa Luna, participando en las programaciones oficiales de las respectivas comisiones conmemorativas. Estas propuestas han formado parte de las giras nacionales e internacionales del ensemble, consolidándose como una de las principales vías de difusión y proyección de nuestro patrimonio musical y cultural. Todas ellas responden a una firme voluntad de dar a conocer y proyectar nuestra cultura más allá de nuestras fronteras, acercándola a nuevos públicos desde el compromiso con el rigor, la excelencia artística y la máxima calidad interpretativa.

Capella de Ministrers fue galardonado en 2023 con el **Premio Culturplaza** a la trayectoria, **Premio Bankia al talento musical en la Comunidad Valenciana** en la categoría de formación musical de carácter profesional, organizados por la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana (FSMVCV) y la Generalitat Valenciana.

GIRA NACIONAL- La actividad concertística de Capella de Ministrers concurre en la mayoría de las Comunidades Autónomas con **más de 100 conciertos anuales**

GIRA INTERNACIONAL- Europa centra las citas internacionales de Capella de Ministrers en el repertorio musical español: Miguel de Cervantes, el Barroco Español y la música de los principales códices medievales y renacentistas.

Early Music Morella ha situado Morella como un enclave cultural y turístico único alrededor de la recuperación de la música antigua y de su contexto histórico, convirtiéndose en uno de los cursos de música antigua más importantes de España.



WEB EMM

EARLY MUSIC MORELLA

Curso y Festival de Música Antigua



El enclave geográfico de Morella ha sido fundamental en el transcurso de los siglos y los hechos históricos. Ciudad de paso, cruce de caminos, entre el Valle del Ebro y el Mediterráneo, enlazando Cataluña, Aragón y Valencia, Morella ha sido testigo de importantes episodios para todas las civilizaciones que aquí han habitado. Desde la Prehistoria y la Edad del Bronce, íberos, romanos, musulmanes, judíos, cristianos... todos vieron en este lugar una fortaleza

inexpugnable. La conquista cristiana y la época medieval convierten Morella en ciudad de privilegios.

En este contexto único de reyes, papas, guerreros, santos y caballeros se desarrolla EARLY MUSIC MORELLA, la Academia y Festival internacional de música medieval y renacentista que ha situado Morella como un enclave cultural y turístico único alrededor de la recuperación de la música antigua y de este contexto histórico. La dimensión académica de Capella de Ministrers, se condensa con la realización de Early Music Morella, donde se conjuga la tradición y la música culta, la práctica y la teoría musical con el patrimonio cultural y el turismo de excelencia.

Early Music Morella promueve el acceso a una formación especializada y de excelencia en torno al patrimonio musical antiguo, impartida por prestigiosos intérpretes, investigadores y especialistas. El proyecto combina la actividad formativa con un amplio programa de conferencias, mesas de debate, actividades complementarias y conciertos, convirtiendo a Morella en un punto de encuentro para la investigación, la interpretación y la difusión de la música histórica.

El festival y curso se celebran durante la tercera semana de julio en esta localidad castellanense, cuyo extraordinario patrimonio histórico constituye el marco idóneo para el desarrollo de una propuesta que vincula música, territorio y memoria cultural. Su programación ofrece una perspectiva amplia de la música antigua, integrando repertorios de tradición culta y popular abordados desde los criterios de la interpretación histórica, una de las principales señas de identidad del proyecto.

Por su especialización y por la calidad de su propuesta académica y artística, Early Music Morella se ha consolidado como uno de los encuentros de referencia de la música antigua en Europa. Su carácter abierto a todos los públicos favorece, además, la democratización del acceso al conocimiento y a la experiencia musical, tendiendo puentes entre la formación especializada, la investigación y la divulgación.

El proyecto responde asimismo a la necesidad de impulsar nuevos espacios de estudio e investigación en torno a un patrimonio musical diverso, poniendo en valor repertorios y tradiciones que forman parte de nuestra memoria colectiva. La riqueza histórica de Morella, situada en un territorio de encuentro y mestizaje cultural, aporta una dimensión singular a esta iniciativa y refuerza su vocación de convertirse en un espacio de diálogo entre diferentes épocas, culturas y formas de entender la música.

EL CANTO DE LA SIBILA

Catedral de València

La representación del drama paralitúrgico del Canto de la Sibila en la Catedral de Valencia fue recuperada por primera vez en 2012, gracias a la iniciativa de Carles Magraner y a partir de criterios sustentados en una rigurosa documentación histórica. Desde entonces, esta recuperación patrimonial se ha consolidado como una tradición cultural de especial relevancia, cuya representación tiene lugar cada año durante el Adviento. La iniciativa ha permitido recuperar y devolver al espacio catedralicio una manifestación de gran valor histórico, musical y litúrgico, integrándola nuevamente en el calendario cultural de la ciudad y favoreciendo la transmisión de este patrimonio a las nuevas generaciones. Tras el Concilio de Trento desapareció la interpretación del Canto de la Sibila que, hasta hoy, sólo se mantenía viva en Mallorca y Alguer (Cerdeña). De las muchas versiones que se conservan, se restaura aquí la versión valenciana, influenciada por la tradición toledana y mallorquina, declarada en 2010 como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO. El Canto de la Sibila es una de las representaciones más significativas en torno al nacimiento de Cristo que se conocen, implantada por Jaime I de Aragón tras la conquista de Valencia. Las sibilas eran mujeres que se creían inspiradas por los dioses, todas vírgenes y profetas. Entre ellas, la Sibila Eritrea era la encargada de anunciar el día del Juicio Final y la llegada de Jesucristo al mundo. Aunque la Sibila es la figura por excelencia del oráculo griego, el cristianismo se apropió de ella para atemorizar a la población con sus presagios sobre el Apocalipsis.

El éxito de su interpretación reside en la implicación del gran número de integrantes que forman parte de esta representación:

- La Escolanía de la Virgen de los Desamparados.
- El Coro de la Generalitat Valenciana y el Coro de la Catedral de València.
- Capella de Ministrers con las réplicas de los instrumentos de los ángeles músicos representados en la bóveda del Altar Mayor de la Catedral.
- La Escuela Superior de Arte Dramático
- Amics del Corpus
- El Gremi de Campaners, que recuperan el toque manual original

El Canto de la Sibila valenciana es un tesoro de nuestro patrimonio musical y religioso perdido durante cinco siglos, en proceso de su declaración BIC y que ha vuelto con todo el esplendor del Siglo de Oro valenciano a la Seo Metropolitana.



RECONSTRUCCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE LOS FRESCOS DE LA CATEDRAL DE VALENCIA

Ocultos durante casi quinientos años en la parte alta del Altar Mayor de la Catedral de Valencia, doce ángeles músicos permanecieron en silencio, tocando para sí mismos una música que no podía atravesar la bóveda barroca que los cubría y los condenaba a la oscuridad.

En el año 1472 el cardenal Rodrigo de Borja, arzobispo de Valencia, fue enviado como legado del papa Sixto IV con la misión de obtener su colaboración en la cruzada contra los turcos y resolver las cuestiones canónicas relacionadas con el matrimonio de Fernando de Aragón e Isabel de Castilla. En el séquito que acompañaba al futuro papa Alejandro VI viajaban también dos pintores italianos, Paolo de San Leocadio y Francesco Pagano.

El 28 de julio de 1472, el cardenal, el cabildo y los dos artistas suscribieron un contrato por valor de 3.000 ducados para decorar la capilla mayor de la Catedral Metropolitana de Valencia con «azur y oro fino». Era el momento de esplendor del Siglo de Oro valenciano, en los albores del Renacimiento, cuando Valencia se había convertido en uno de los grandes centros culturales y económicos de la Corona de Aragón y en una de las ciudades más relevantes de la Europa del siglo XV.

Fue en este contexto cuando vio la luz uno de los conjuntos pictóricos más singulares de la pintura europea de su tiempo: doce ángeles músicos, representados en torno a la Asunción de María y concebidos como una auténtica orquesta celestial. Cada uno sostiene un instrumento diferente, representado con un extraordinario grado de detalle y realismo. Aquellas imágenes contenían, a primera vista, un universo sonoro que invitaba a ser estudiado, interpretado y, finalmente, reconstruido.

La formación representada reúne instrumentos de viento, percusión y cuerda pulsada y frotada, reflejo de la diversidad de tradiciones musicales que confluyeron en la Valencia de finales del siglo XV. En ella aparecen un laúd, un arpa, una vihuela, una viola de arco, una cítara, una dulcema, dos trompetas, una flauta doble, una chirimía, un órgano portátil y un aro de sonajas.

Este conjunto constituye un extraordinario testimonio de los intercambios culturales que caracterizaron el Mediterráneo medieval y renacentista. En sus formas y representaciones se encuentran ecos de las tradiciones cristianas peninsulares, de las influencias recíprocas entre Italia y los territorios hispánicos y de la tradición musical andalusí. Los pintores supieron combinar realidad e imaginación, tradición e innovación, elementos italianos y valencianos, para crear una representación de sorprendente naturalismo, plenamente coherente con el ideal estético de su tiempo y considerada una de las primeras manifestaciones pictóricas de carácter renacentista de la Península Ibérica.

Cinco siglos después, aquellos instrumentos dejaron de ser únicamente imágenes. En 2006, con motivo de la restauración del conjunto pictórico, Carles Magraner coordinó un ambicioso proyecto para reconstruir los doce instrumentos representados en los frescos. La iniciativa contó con la participación de luthiers y constructores especializados de diferentes países, cada uno de ellos experto en las distintas tipologías organológicas que aparecen en las pinturas.

El resultado fue la recuperación de una auténtica «orquesta celestial»: doce instrumentos concebidos a partir de las fuentes iconográficas y documentales y destinados no solo a devolver su dimensión sonora a las pinturas, sino también a contribuir a la recuperación e interpretación del patrimonio musical valenciano.

Hoy, aquellos ángeles vuelven a sonar. Sus instrumentos forman parte de la práctica musical de Capella de Ministrers y se utilizan, entre otros proyectos, para la interpretación del Canto de la Sibila valenciana. De este modo, los ángeles y serafines que durante siglos permanecieron ocultos bajo el azul y el oro vuelven a cobrar vida sonora en el mismo espacio para el que fueron concebidos hace más de quinientos años.

La música que durante siglos permaneció encerrada en la piedra vuelve así a resonar en la Catedral de Valencia, cerrando un extraordinario círculo entre pintura, patrimonio, investigación e interpretación: la reconstrucción de una memoria sonora que permite escuchar, en el presente, la música de aquellos ángeles del Renacimiento.

Más información:

<https://culturalcdm.eu/proyectos/instrumentos-de-los-angeles-musicos/>



ACADÈMIA CdM

Para jóvenes músicos

La Acadèmia CdM es un proyecto didáctico de Capella de Ministrers que nace con la misión de otorgar a los jóvenes intérpretes de música antigua las herramientas necesarias para el perfeccionamiento de este repertorio tan singular. Es un curso en residencia en la línea de la experimentación en torno a las nuevas propuestas de interpretación de la música antigua con criterios históricos. Con la Acadèmia CdM, la interpretación musical conjuga criterios de praxis, musicológicos y etnomusicològics recreados en base a fuentes prácticas y teórico-documentales europeas desde la edad media hasta el Barroco.

Se trata de recrear el tipo de trabajo donde se permite a los participantes descubrir y desarrollar tareas relacionadas con la interpretación musical como la puesta en escena, la actitud del músico en el concierto, la improvisación, la mesuración, la ornamentación, la organología, la música ficta, el contrapunto, etc.

Mediante un método de enseñanza abierta y adaptado a las necesidades de cada asistente para potenciar el emprendimiento y reforzar el discurso artístico, la actividad tiene una vertiente totalmente práctica que se desmarca del academicismo establecido en las actuales enseñanzas musicales y pretende dotar de nuevas experiencias musicales a todos los participantes.

Acadèmia CdM se adentra en la práctica vocal e instrumental. Creada en 2018, su objetivo es combinar el trabajo con música instrumental y/o vocal de los siglos XII al XVIII siguiendo los criterios HIP (Historically Informed Performance) de interpretación histórica. Ha desarrollado proyectos alrededor del Cancionero del Duque de Calabria, la música de la Europa renacentista, Il Festino de Banchieri, Selva Morale de Monteverdi, las danzas del Renacimiento, el Cancionero de Palacio y, próximamente, Barca di Venetia por Padova.



CdM
Carles Magraner
CAPELLA DE MINISTERS

ANEXO:
CAPELLA DE MINISTERS
EN MEDIOS

*Impacto en medios de
comunicación*

