

LAUDATIO CAPELLA MINISTRERS



La Comissió del Llegat Històric i Artístic a la seua reunió de setembre de 2013, va estudiar una proposta que demanava una major implicació de la societat i l'administració pública valenciana en les *mesures de recerca, protecció i difusió del patrimoni musical valencià del passat, com a llegat artístic i històric d'excel·lent qualitat, així com la seua normalització i divulgació a la Comunitat Valenciana i la promoció cultural exterior des de la seua excel·lència i singularitat...*

Passats deu anys des d'aquell 2013 que el CVC promovia esta declaració, l'agrupació valenciana de música antiga CAPELLA DE MINISTRERS ha acabat per consagrar-se com a una de les formacions eminentes a nivell internacional en la seua especialitat i ocupa, a més, un lloc d'honor entre les formacions musicals valencianes de tot tipus. De 2013 a 2023, ha publicat 21 discos, entre els quals destaquen alguns dels més valuosos de la seua discografia i que més intensament rescaten perles del patrimoni musical valencià i espanyol: *Música grotesca*, en 2022, *El collar de la paloma*, també en 2022, *Mediterrània*, un mar de música, *Clarscurro*, llums i ombres del segle d'Or, *Santa Maria*, cantiques d'Alfonso X el Sabio, estos tres últims discos esmentats en 2021, *Germanies*, guerra i pau al Renaixement, *Super Lamentationes*, recuperació històrica d'obres de Cristóbal de Morales, ambdós de 2020; *Lucretia Borgia*, 2019; *Quattrocento*, música i dansa de la Corona d'Aragó a Nàpols, de 2017; *Ramon Llull*, 2016; etc.

Citar tota la producció discogràfica de la Capella de Ministrers excedeix els límits de la present intervenció: 63 discos en 36 anys, des de la seua creació l'any 1987 fins els nostres dies és un índex que pel seu simple xifrat, manifesta l'espectacularitat del projecte, que a hores d'ara és ja un referent a nivell mundial de treball ben plantejat i ben fet.

Però si **la producció discogràfica** és aquell resultat que s'instal·la de manera sòlida i palpable per a un futur líquid i ja històric, l'activitat de la Capella ha desplegat, a més, una acció que marca ja ara mateix la seua empremta permanent i memorable en la crònica de la música antiga occidental.

És, per tant, un orgull per a la cultura valenciana comptar amb un actiu tan important com és el món creat per la Capella de Ministrers. **L'acció de la Capella comença** pels més de **1500 concerts** que la formació ha dut a terme en sales i espais emblemàtics dels cinc continents i en festivals i programacions d'alt nivell.

L'acció de la Capella continua per la gran quantitat de **projectes puntuals** d'iniciativa pròpia, com ara la recopilació i el treball entorn dels antics repertoris lligats a la cerca i el simbolisme del **sant Grial**; o la **Ruta de la Seda** com a pretext per a desvetllar el so de tradicions musicals des de l'Orient Llunyà fins els nostres territoris d'Al Andalus. Entre els projectes puntuals destaca la coordinació de la **reconstrucció dels instruments** que reproduïxen les pintures descobertes l'any 2004 en la cúpula del presbiteri de la Catedral de València i els treballs per fer-los sonar en algun concert.

Altres accions de la Capella que s'han consolidat com a **events de celebració cíclica**: en primer lloc, l'**Acadèmia per a joves músics**, que ja ha tingut quatre edicions i que ha ajudat a l'especialització teòrica i pràctica en el cultiu de la música antiga. En segon lloc, l'espectacular reposició del **Cant de la Sibila** a la Catedral de València, desapareguda durant segles i que des de 2012 es celebra cada primer diumenge d'Advent. Finalment el **Early Music Morella**, Curs i Festival de Música Antiga, que compta amb 12 edicions i combina en la seua programació la música tradicional amb la música antiga.

Els premis i distincions que la Capella de Ministrers ha rebut tant en l'àmbit estatal com en l'àmbit internacional excedeixen també l'extensió que ens podem permetre ara mateix.

Per a donar més viabilitat a les seues creacions, projectes i propostes, van crear la **Fundació Cultural Capella de Ministrers**, conegut amb el títol *Centre Internacional per a la Música, la Tradició i el Patrimoni de la Corona d'Aragó*.

Carles Magraner fou fundador i és des del principi l'ànima i el director de la formació musical i de cadascuna de les seues produccions i projectes.

Entorn a la seua personalitat musical i activista, la prestigiosa musicòloga i professora emèrita de la Universitat Autònoma de Barcelona, Maricarmen Gómez Muntané, especialitzada en alguns trams de la música antiga va deixar escrit:

Si en alguna cosa es caracteritza Carles Magraner és per ser un músic sincer. Un músic que al llarg dels trenta anys que porta al capdavant de la Capella de Ministrers, ha evolucionat al mateix temps que ho feia la interpretació de la Música Antiga, ansiós al principi de recrear en la mesura del possible el passat sonor, convençut avui dia que la música, siga com siga la seua època, és un camp obert a l'experimentació que admet múltiples lectures que no reneguen gens del rigor. Lectures que parteixen del propi context de l'artista, del seu arrelament en el present

i de la necessitat de comunicar-se amb un públic a través d'un repertori no sempre fàcil.

Una observació esta de Maricarmen Gómez Muntané que reivindica la creativitat i el tarannà artístic d'aquells que es dediquen a la Música Antiga, i en particular de Carles Magraner, qui en cap cas és un simple analista d'antigues transcripcions ni un intèrpret simplista o mimètic sinó que és un creador amb coneixement dels codis i convencions que configura cada llenguatge.

I esta reflexió, que pot resultar sorprenent per a qualsevol que no siga expert en musicologia, encara ve més remarcada pel comentari que un il.lustre violagambista i intèrpret eminent de Música Antiga, com és Jordi Savall, feia en una entrevista l'any 2017:

A la música moltes vegades ens ha quedat els esquemes bàsics, ens oblidem que en aquella època improvisaven i llavors sobre aquest esquema es pot aconseguir una obra meravellosa com les folies, els canaris, les xacones i totes aquelles músiques que servien de base d'improvisació.

A la música, fins el dodecafonisme la improvisació era una base fonamental de l'executant. Els grans mestres Frescobaldi, Cabezón, Bach, Händel, Marin Marais, Corelli, tots eren grans virtuoses i improvisadors.

Amb la música antiga estem recuperant la improvisació.

Si així són les coses, hem d'entendre que Carles Magraner i els seus col·legues de la Capella de Ministrers no són uns artesans; són uns artistes, uns creadors. Uns músics creatius i uns artistes que han atés de manera brillant aquell desideràtum expressat en la Declaració del Consell Valencià de Cultura el setembre de 2013 -recordem-ho tal com ho enunciàvem al principi- el desig d'*una major implicació de la societat i l'administració pública valenciana en les mesures de recerca, protecció i difusió del patrimoni musical valencià del passat, com a llegat artístic i històric d'excel·lent qualitat, així com la seua normalització i divulgació a la Comunitat Valenciana i la promoció cultural exterior des de la seua excel·lència i singularitat.*

Llarga vida i fecunda a la Capella de Ministrers.