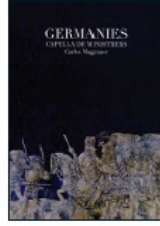


**CD****Germanies. Guerra e pace nel Rinascimento** Capella de Ministrers, direttore **Carles Magraner**

CDM 2049

DDD 76:47



Tre lustri fa un prezioso ed esauritivo volume del musicologo Johann Herzog dal titolo evocativo (*Marte armonioso. Trionfo della Battaglia musicale nel Rinascimento*) aveva ampiamente illustrato la tradizione della battaglia in musica a partire dalla chanson di Clément Janequin (1528, con riferimento alla battaglia di Marignano).

Ora un originale CD dell'operosa Capella de Ministrers, capitanata da Carles Magraner, torna sul tema con dovizie di esempi musicali. Il secolo decimosesto in Europa fu attraversato da guerre che devastarono e impedirono una normale vita musicale, ma la musica non scomparve perché sopravvisse anche sui galeoni spagnoli e sui campi di battaglia o a celebrazione di guerresche vittorie. La musica serviva anche ad incoraggiare chi andava a rischiare la vita in battaglia, affrontando la morte.

Lo zoom dell'ensemble catalano, celebrandone il cinquecentenario, fa riferimento alla cosiddetta « Rivolta delle corporazioni » (1519-23), avvenuta nella città di Valencia (capitale della regione di Aragona) durante il regno di Carlo I, in procinto di essere in coronato Imperatore (1520), una rivolta che determinò l'accelerazione dell'autoritarismo monarchico, la perdita di autonomia della oligarchia aristocratica valenciana e una riduzione dei diritti popolari. I rivoltosi (artigiani e borghesi) miravano alla creazione di una repubblica in una città libera e la protesta sociale nasceva come conseguenza della alluvione del 1517, dell'epidemia di peste nera del 1519, della militarizzazione delle corporazioni per difesa dalle scorrerie dei pirati berberi. La rivolta della borghesia cittadina contro la nobiltà ebbe fine con la caduta di Valencia in mano al viceré spagnolo, cui seguì una radicale repressione.

Il CD propone così sia musiche del repertorio militare cinquecentesco (battaglie vere e proprie), sia fatti associati alle campagne di Carlo V. Il franco-fiammingo Heinrich Isaac, attivo a Firenze dal 1484, celebra la vittoria dei fiorentini sui genovesi (1487) in un lavoro eterogeneo a cinque voci (la sperimentale *Alla battaglia*) forse utilizzato anche per la *Rappresentazione di S. Giovanni e Paolo* del 1489. Dalla *Danserye* di Tilman Susato viene la *Pavane sur la bataille* a 4 voci per strumenti (Anversa 1551) e dal *Troisième livre de dancieries* (1556) la *Pavane et Gaillarde de la guerre* di Gervaise. Due le composite ensaladas poetestuali di Mateo Flecha il vecchio,

pubblicate postume dal nipote Mateo Flecha il giovane a Praga nel 1581, alludenti alla battaglia di Pavia (1525) tra Carlo V e Francesco I, che ebbe la peggio.

Una commissione papale di Paolo III è poi alla base dello *Jubilate Deo* di Morales per la pace di Nizza (1528), che godette di una certa fortuna. Ad altre aree si rifanno la corposa *Aria della Battaglia* (1590) di Andrea Gabrieli, a otto voci in doppio coro per la straordinaria vittoria navale veneziana di Lepanto sui turchi nel 1571 e *Amor vittorioso* (1591), canzonetta satirica a 5 voci di Gian Giacomo Gastoldi, maestro del balletto polifonico, mentre all'area tedesca appartengono i restanti esempi di Hassler, Scheidt e Praetorius. Ma in una registrazione di battaglie non poteva mancare un auspicio pacifista col rasserenante motetto *Da Pacem Domine* (1588) di Lasso nella versione a cinque voci.

La Capella de Ministrers, che ha alle spalle una invidiabile e copiosa discografia specialistica, restituisce intatto il profumo del variegato Rinascimento grazie non solo ad una esecuzione impeccabile per intonazione e aderenza stilistica, ma anche ad una assortita strumentazione sempre interessante e smagliante (eccellenti i fiati). Una musica colorita, fortemente connotata ritmicamente, comunque estremamente vivida a testimonianza di un'epoca in cui anche la guerra, idealizzata o meno, era motivo di ispirazione musicale. Quasi un esorcismo in musica con profluvio di ritmi e colori.

Lorenzo Tozzi

Musica  
Aprile 2021  
Lorenzo Tozzi