

LUCRETIA BORGIA

Entre la historia, el mito y la leyenda

A blend of history, myth and legend
Entre l'histoire, le mythe et la légende



CDM1946 - 1CD AUDIO

Capella de Ministrers Carles Magraner

Elia Casanova, soprano
 Hugo Bolívar, contratenor
 Jorge Morata, tenor
 Pablo Acosta, barítono
 Carles Magraner, vihuela de arco
 David Antich, flautas
 Sara Águeda, arpa
 Robert Cases, guitarra renacentista
 y vihuela
 Pau Ballester, percusiones

Textes

Joan Francesc Mira
 Maricarmen Gómez

Booklet in Valencian, Spanish, English and French

Barcode:



Info:



Notas

Ni Lucrecia Borgia ni ninguno de los miembros femeninos de la nobleza de su época contó nunca con una capilla musical, a diferencia de sus respectivos maridos. Sin embargo una parte de su presupuesto doméstico iba destinado al mantenimiento de sonadores de instrumentos de cuerda, algunos cantores y, muy importante, un maestro de danza.

Si estar al tanto de las últimos bailes de moda era cuestión socialmente imprescindible, también lo era la organización de veladas musicales contando para ello con el grupo instrumental de moda integrado por laúdes o violas, instrumento éste que parece tuvo su origen en Valencia a mediados del siglo XV desde donde pasó a Italia. Sobre los gustos de Lucrecia a este respecto nada se sabe, pero no así de los de Alfonso d'Este, que tal vez en homenaje a su nueva esposa estuvo al frente de un conjunto de seis violas en los festejos de su propia boda, que se reflejan en este disco de Capella de Ministrers.

Notes

Neither Lucrezia Borgia nor any of the aristocratic women of the time had their own musical groups, unlike their husbands. But they did allocate some of their household budget to employ players of various string instruments, vocalists and most importantly, a dance teacher.

Although being aware of the latest dances was a social must, so was the organisation of musical evenings, with the instrumental group typically including the lute, or viola. The latter instrument seems to have originated in Valencia in the mid-15th century, and from there travelled to Italy.

Nothing is known about Lucrezia's taste in music, but we do know that her husband, Alfonso d'Este, perhaps in honour of his new wife, assembled a group comprising six violas for their own wedding celebrations, which are reflected in this compilation by Capella de Ministrers

Contenido/Contents

El nacimiento del mito en Roma (1480)

1. Basse Danse La Spagna. Constanzo Festa
2. De tous bien playne. Hayne van Ghiseghem
3. La Spagna. Heinrich Isaac
4. Cantava per sfogar. Romanesca. B. Tromboncino

La nobleza valenciana (1492)

5. Dindirindin . Balada de Montecassino. Anónimo
6. La Dama d'Aragó. Tradicional
7. Folies de les Caterines. Joan Escrivà. Anónimo

Los Sforza y Milán (1492)

8. Amor che sospirar mi fa . Alexander Agricola
9. Pavana y Gallarda. Luis Milán

Giovanni da Pesaro y Alfonso de Aragón (1498)

10. Ingiustissimo Amor . Ariosto. Constanzo Festa
11. Un cavalier di Spagna. Magistro Rofino
12. Scharamella va a la guerra. Josquin Desprez

Duquesa de Ferrara y Alfonso de Este (1502)

13. O triumphale diamante. Giorgio Luppato
Canción escrita para la boda de Alfonso y Lucrecia
14. Pavana alla ferrarese. Joan Ambrosi Dalsa
15. Queste non son piu lachryme. Ariosto. Tromboncino
Canción dedicada a Ippolito de Este, cuñado de Lucrecia
16. Signora, un che v'adora. Marchetto Cara. Anónimo
17. Alla Spagnola. Joan Ambrosi Dalça

Pietro Bembo

18. Quand'io penso al martire. Bembo. Jacques Arcadelt
19. Muchos van d'amor heridos. Anónimo
20. Saltarello y Piva. Joan Ambrosi Dalça
Isabella de Este cuando escribía a su marido contandole las fiestas de bienvenida a Lucrecia en Ferrara en 1502

Muerte de Ercole y refugio de espiritualidad (1505-1519)

21. Senza te alta regina. Niccolò