



CDM1844 - 1CD

Capella de Ministrers Carles Magraner

Elia Casanova, voz
 Josep Aparicio 'Apa', voz
 Carles Magraner, violas
 Lixsania Fernández, violas & violone
 Sara Àgueda, arpa
 Eduard Navarro, bandurria,
 connamusa & dulzaina
 Robert Cases, tiorba & guitarra
 Aziz Samsaoui, kanun
 David Antich, flautas
 Pau Ballester, percusiones

Textes

Carles Magraner
 Josep Vicent Frechina

Booklet in Valencian, Spanish, English and French

Barcode:



Info:



Notas

Arrels (Raíces) nos acerca a una nueva propuesta interpretativa de la música tradicional valenciana desde la perspectiva de la música histórica. Busca la revalorización de la música de tradición oral a través de los vínculos de unión entre esta y las formas más arcaicas de composición (evidentes en los cantos de trilla, las canciones de cuna, los toques instrumentales de ritmos irregulares o la música de los auroros). También en aquellas obras que evidencian unos orígenes antiguos, puede ser originarias de los siglos XVII y XVIII, como son las peteneras, los fandangos o los boleros, y que formalmente utilizan elementos comunes y estructuras armónicas similares a la *passacaglia* o el *ostinato*.

Arrels son canciones vocales y piezas instrumentales de Picassent, Valencia, Jijona, Carlet, Guadassuar, Morella, Vall d'Uixó, La Vilavella, Alicante, Alcàsser, Xàtiva o Muro, uniendo así el frágil puente que separaba la música antigua (aquella que conservamos en manuscritos) de la música de tradición oral.

Notes

Arrels (Roots) represents a new approach to traditional Valencian music, interpreting it through the prism of the early music repertoire. After three decades working to recover our musical heritage, Capella de Ministrers felt it was time to undertake a re-evaluation of music from the oral tradition by seeking out the links between this tradition and the oldest known compositional forms (those found in threshing songs and lullabies, in instrumental pieces with irregular beats, and in the chants of the *auroros* ('dawn singers') as well as the more famous boleros, fandangos and peteneras, whose commonalities of form and harmonic structure with *passacaglias* and *ostinatos* suggest that they too originated in the Seventeenth and Eighteenth Centuries.

Arrels presents songs and instrumental pieces that traces and reaffirms the oral traditions of a rich and diverse musical world, reuniting the early music of its manuscripts or printings with the oral traditions of its people. Beyond «flamenco» in Spanish musical tradition.

Contenido/Contents

1. Xiqueta meua
Cançó de bressol
2. Fandanguet
3. Sandinga de Xixona
Lletra de Jaume Pérez Montaner
4. Boleros de Guadassuar i l'Alcúdia
Lletres tradicionals, de Marc Granell i de Vicent Andrés Estellés
5. Tocs de Morella
Gegants, Traspasset i Albades
6. La Llarga
Cant d'Auroros (Vall d'Uixó)
7. Peteneres de La Vilavella
Lletra de Marc Granell
8. Riberenca
Cant d'estil. Lletra de Isabel Robles
9. Mareta
Cançó de bressol (Alacant)
10. La perdiueta
Jotes
11. Fandanguet i Nans de Xàtiva
12. Cants de batre
La tendera de Muro
Cavallers mireu si es pena
Catalina li diuen
13. Xàquera d'Alcàsser
14. Goigs a Nostra Senyora de l'Antiga
J. Bautista Comes
15. L'u
Cant d'estil. Lletra de Begonya Pozo