



CDM1742 - 1 CD  
DDD

## Capella de Ministrers Carles Magraner

Carles Magraner, violas y dirección  
Ignasi Jordà, exaquier  
Robert Cases, guitarra renacentista /vihuela  
David Antich, flautas  
Quim Guerra, chirimía  
Elies Hernandis, sacabuche  
Álvaro Martínez, sacabuche  
Pau Ballester, percusión

### Textes

Cecília Noccili

Booklet in Valencian, Spanish, English and French

Info, audios, videos:



## Notas

El *Quattrocento* es uno de los períodos más importantes del panorama artístico europeo. Se sitúa a lo largo de todo el siglo XV y es la cuna del Renacimiento. En la Italia no unificada de este siglo, el arte, la danza o la música representaban una ostentación del poder de los gobernantes frente a otras regiones.

Así en la corte de Alfonso el Magnánimo en Nápoles estuvieron los mejores músicos y teóricos musicales aragoneses o flamencos de la época (Orihuela o Tinctoris), se vivió un renacer del teatro antiguo (Sannazaro o Carite) y también de la danza (Doménico di Piacenza o Antonio Cornazano), donde con los primeros tratados de baile se buscaba una concepción humanista y neoplatónica de la danza como una manifestación demostrativa de los movimientos del espíritu. Muchas veces los príncipes y cortesanos eran al mismo tiempo actores, músicos o bailarines en las representaciones o farsas. Así encontramos en las cortes italianas del siglo XV, entre ellas la aragonesa, el crisol perfecto donde florece la cultura del humanismo.

## Notes

The *Quattrocento* is one of the most important periods of European art scene. It is located throughout the 15th century and is the birthplace of the Renaissance. In no unified Italy this century art, dance and music represented the power of gobernants before other regions.

So at Alfonso the Magnanimous Kingdom in Naples, were the best Aragonese and Flemish musicians and theoreticians of the time (Tinctoris and Orihuela), a revival of the ancient theater (Sannazaro and Carite) and dance (Domenico di Piacenza and Antonio Cornazano). With first dance treatises they looked for a humanistic and neoplatonic conception of dance, as a manifestation of the spirit of the movement. Often princes and courtiers were simultaneously actors, musicians and dancers in the performances or farces. In the Italian courts of the 15th century, including the Aragonese, it is found the perfect melting pot where culture of humanism flourishes.

## Contenido/Contents

1. Zappay [lo campo] (Montecassino 871)
2. La verdelete (Bruxelles 9085)
3. Vida de Culin (Montecassino 871)
4. Iupiter (Domenico da Piacenza)
5. La figlia di Guglielmino (Domenico da Piacenza)
6. Belfiore (Domenico da Piacenza)
7. Amoroso (Siena L V 29)
8. Alta (Francisco de la Torre)
9. Madonna Katerina (Hans Judenkünig)
10. Calata a la spagnola (Joan Ambrosio Dalza)
11. Grazioso e Ingrata (Guglielmo E. da Pesaro/D. da Piacenza)
12. Tenore del re di Spagna (Antonio Cornazano)
13. Tesara (Domenico da Piacenza)
14. Falla con misuras (M. Gulielmus)
15. Spero (Guglielmo Ebreo da Pesaro)
16. Gioioso y Petit Riense (Atr. Giovanni Ambrosio)
17. Amor che t'ò fat hio (Montecassino 871)
18. La gelosia (Domenico da Piacenza)
19. Mon fort souspirz (Montecassino 871)
20. Anello y Verçeppe (Domenico da Piacenza)
21. Dindirindin (Montecassino 871)
22. Belriguardo (Domenico da Piacenza)
23. La cara cossa del Berdolin (Venezia BNM 1227)