



CDM1640 - 3CD BOOK

"Ramon Llull: l'últim pelegrinatge"
 compiles music of CDs:
 ARS ANTIQUA (CDM1637),
 PEREGRINATIO (CDM1638) and
 MEDITERRANEUM (CDM1639)



**Capella de Ministrers
Carles Magraner**

Carles Magraner (viella, violas) Aziz
 Samsaoui (sas çura, ud, qanun) Jota
 Martínez (viola de roda, organistrum,
 laúd otomano, laúd medieval, cítola, setar,
 guiterna, baglama, añafl, pedal organetto)
 José Luis Pastor (laúd, medieval, cítola)
 Eduard Navarro (duduk, oud, cornamusas,
 chirimía, chalumeau) Miguel Ángel Orero
 (salterio, percusiones) y Pau Ballester
 (tintinnabulum, percusiones) Spyros
 Kaniaris (Lyra de Pontos, bouzouki)
 David Antich (flautas), Manuel Vilas (arpa),
 Ignasi Jordá (exaquier, organetto)

Musica Reservata Barcelona

Isabel Juaneda, Marta Rodrigo, Mercè
 Trujillo, Jordi Blanco, Tomàs Maxé, Albert
 Riera, Antonio Trigueros, Jordi Abelló

Textos/textes:

Maricarmen Gómez, Josep Enric
 Rubio, Maribel Ripoll, Carla Compagno
 i Jordi Gayà.

Booklet in Valencian, Spanish, English and French



Notes Notas Notes

Carles Magraner proposa un viatge musical per la Mediterrània medieval de la mà dels viatges de Ramon Llull. Com a paràfrasi de la seva autobiografia de 1311 (Vida Coetània) el disc que presenta Capella de Ministrers circula entre els llocs on va peregrinar Ramon Llull i l'entorn musical que havia en aquests entorns, vinculats també a les obres que va escriure. Així vam començar en el seu pelegrinatge des de Mallorca a Rocamadour i Santiago de Compostel·la l'any 1265. També a Barcelona i Montpeller per visitar el rei Jaume II i on va escriure la seva Art Demostrativa (1283) on, al costat de la Universitat de París, va exercir el seu magisteri. Roma, Gènova, Lió, Marsella, Avinyó o Nàpols són altres de les ciutats que visitarem musicalment juntament amb Xipre, Jerusalem, l'Armènia Menor i Tunísia.

Carles Magraner propone un viaje musical por el Mediterráneo medieval de la mano de los viajes de Ramon Llull. Como paráfrasis de su autobiografía de 1311 (Vida Coetànea) el disco circula entre los lugares donde peregrinó Ramon Llull y el entorno musical que había en estos entornos, vinculados también a las obras que escribió. Así empezamos en su peregrinaje desde Mallorca a Rocamadour y Santiago de Compostela en el año 1265. También en Barcelona y Montpelier para visitar el rey Jaime II y donde escribió su Art Demostrativa (1283) donde, junto a la Universidad de París, ejerció su magisterio. Roma, Génova, Lyon, Marsella, Aviñón o Nápoles son otras de las ciudades que visitaremos musicalmente junto con Chipre, Jerusalén, la Armenia Menor y Túnez.

Carles Magraner proposes a musical journey around the Medieval Mediterranean to the hand of one of the most important theologians and philosophers of the History: Raymundus Lullus. As a paraphrase of his autobiography in 1311 (Vida Coetàne'), the disc circulates between the pilgrimage places where Raymundus Lullus visit, and the musical context that he found, also linked to the works he wrote. So we started on his journey from Mallorca to Rocamadour and Santiago de Compostela in 1265. Also in Barcelona and Montpelier to visit King James II and when wrote his *Art Demostrativa* (1283) where, with the University of Paris, he exercised his educational practice. Rome, Genoa, Lyon, Marseille, Avignon or Naples are some of the cities we will musically visit together with Cyprus, Jerusalem, Armenia Minor and Tunisia.

Contingut/Contenido/Contents

CRÒNICA D'UN VIATGE MEDIEVAL

ARS ANTIQUA (CDM1637)

- I - CONVERSIÓ, ESTUDI I CONTEMPLACIÓ
- II - ELS ANYS DE MIRAMAR I MONTPELLIER

PEREGRINATIO (CDM1638)

- III - ELS PRIMERS VIATGES
- IV - LA MISSIÓ EN ÀFRICA

MEDITERRANEUM (CDM1639)

- V - VIATGE A ORIENT
- VI - SEGONA MISSIÓ A ÀFRICA
- VII - PARIS I CONCILI DE VIENNE
- VIII - EL VIATGE CAP A LA MORT

Sponsors

